

Sevilla Film and Events

Monumentos universales y cine

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Sevilla.
Film and Events





01. Plaza de España

Monumento declarado Tesoro de la Cinematografía Europea por la Academia de Cine Europea

Lawrence de Arabia

(David Lean, 1962)

Sipnosis: El Cairo, 1917. Durante la Gran Guerra (1914-1918), T.E. Lawrence (Peter O'Toole), un conflictivo y enigmático oficial británico, es enviado al desierto para participar en una campaña de apoyo a los árabes contra Turquía. Él y su amigo Sherif Alí (Omar Sharif) pondrán en esta misión toda su alma. Los nativos adoran a Lawrence porque ha demostrado sobradamente ser un amante del desierto y del pueblo árabe. En cambio, sus superiores británicos creen que se ha vuelto loco. (FILMAFFINITY)

Curiosidades:

- ✦ En el rodaje participaron alrededor de 800 extras sevillanos que no conocían al actor protagonista. Para la escena, la productora necesitaba que estuvieran contentos y emocionados cuando llegase el protagonista (desconocido para ellos). Para conseguir este efecto se les dijo que la personalidad que llegaba en el coche acompañado de oficiales ingleses era el torero Antonio Ordóñez, ídolo taurino de la época.
- ✦ El diseñador de producción John Box afirmó: «No hizo falta construir muros, teníamos estructuras naturales que hacían que nuestro mundo fuese real».

Otras localizaciones: Casa Pilatos, Real Alcázar, Plaza de América, Parque de María Luisa, Casino de la Exposición.



Aníbal, el arquitecto de Sevilla

(Paco Ortiz, 2023)

Sipnosis: Es la historia de cómo se construyó un icono de Sevilla reconocido a escala mundial como una de las obras más interesantes de la arquitectura. Es la historia de Aníbal González y la Plaza de España. Hubo un tiempo en el que una serie de elegidos transformaron la fisonomía de Sevilla y crearon símbolos identitarios en una urbe milenaria. Fue Aníbal González quien capitaneó este movimiento que enlazará a la perfección con el sentimiento sevillano, erigiéndose como su estilo por antonomasia. Sevilla no sería la misma sin la obra de Aníbal, y sus construcciones forman ya parte de la historia universal en forma de un legado que hoy en día es admirado por todo el mundo. (FILMAFFINITY)

Curiosidades: La voz en off que va guiando al espectador durante todo el documental y que hace de Aníbal González, está interpretada por su nieto, Aníbal González Serrano que ha acompañado a la productora a lo largo de todo el proyecto.

Otras localizaciones: Parque de María Luisa, Plaza de América, Ayuntamiento de Sevilla, Basílica Milagrosa, Avenida de la Palmera, La Campana, Muelle de Nueva York.



El Dictador

(Larry Charles, 2011)

Sipnosis: El Almirante Haffaz Aladeen (Baron Cohen), un dictador antioccidental, arriesga su vida con tal de evitar el establecimiento de la democracia en Wadiya, un país norteafricano con recursos petrolíferos. Su más fiel consejero es su tío Tamir (Ben Kingsley), Jefe de la Policía Secreta, Jefe de Seguridad y Proveedor de Mujeres. Por desgracia para Aladeen y sus consejeros, Occidente ha empezado a inmiscuirse en los asuntos de Wadiya, país que ha sido sancionado varias veces por las Naciones Unidas en la última década. Tras sufrir un atentado que le cuesta la vida a uno de sus consejeros, Tamir convence a Aladeen para que vaya a Nueva York a solucionar la cuestión en la ONU. (FILMAFFINITY)

Curiosidades: Para este rodaje Plaza de España se transformó en el palacio presidencial de un dictador árabe cuyos súbditos (1.500 extras) le aclamaban cada vez que se asomaba al balcón. En pleno rodaje se encontraron con una manifestación política, pancarta incluida, que se encontraba frente a las oficinas de Capitanía General.

Star Wars Episodio II: El Ataque de los Clones (George Lucas, 2002)

Sipnosis: Corren tenebrosos tiempos para la República, que continúa envuelta en luchas y sumida en el caos. Un movimiento separatista, formado por centenares de planetas y poderosas alianzas encabezadas por el misterioso conde Dooku, amenaza la galaxia. Ni siquiera los Jedi parecen capaces de conjurar el peligro. Este movimiento provoca el estallido de las guerras clones, que representa el principio del fin de la República. Para allanar el camino, los separatistas intentan asesinar a la senadora Padme Amidala. Para evitar futuros atentados, su seguridad es encomendada a dos caballeros Jedi... (FILMAFFINITY)

Curiosidades:

- La escena que aparece en la película se rodó en solo 48 horas.
- Se presentaron más de 7.000 personas para salir como figurantes en la escena de “El ataque de los clones”, de las que se escogió a 50.
- Natalie Portman, para pasar desapercibida, se inscribió como Sophie en el Hotel Alfonso XIII.
- Frecuentemente se lleva a cabo un desfile conmemorativo en Plaza de España por parte de asociaciones de aficionados de la saga de G. Lucas. Participan cientos de personas disfrazadas de todos los personajes principales, con especial presencia de los soldados del Imperio.



A photograph of the Seville Cathedral, a massive Gothic structure with intricate stone carvings and a tall spire. The cathedral is set against a clear blue sky. In the foreground, there are palm trees and a black street lamp with three lanterns. The text '02. Catedral de Sevilla Plaza Virgen de los Reyes' is overlaid in white, bold font across the center of the image.

02. Catedral de Sevilla Plaza Virgen de los Reyes

Noche y día

(James Mangold, 2010)

Sipnosis: Una pareja vive románticas y peligrosas aventuras por todo el mundo: ella es una mujer normal que tiene que acudir a una boda, y él parece un agente secreto. Ambos se vuelven a ver una y otra vez en los lugares más diversos; parece que están condenados a encontrarse y verse implicados en una serie de persecuciones donde nadie es quien parece ser. (FILMAFFINITY)

Curiosidades:

- Uno de los aspectos más complejos de este rodaje fue la conducción de diferentes vehículos a gran velocidad por las estrechas calles del casco histórico de Sevilla. El rodaje de una de las escenas se planificó para dar paso a una procesión religiosa que debía transcurrir por el mismo espacio.
- Los actores protagonistas, Tom Cruise y Cameron Díaz, fueron especialmente atentos con el público local, todavía se recuerda el tiempo que estuvieron firmando autógrafos en una de las acciones promocionales del film en la Plaza Virgen de los Reyes y durante el estreno europeo de la película en el Teatro Lope de Vega.

Otras localizaciones: Casa Pilatos, Plaza de San Francisco, Avda de la Constitución.



Te estoy amando locamente

(Alejandro Marín, 2023)

Sipnosis: Sevilla, 1977. En un momento en el que la homosexualidad es delito, Reme, una madre tradicional movida por el amor hacia su hijo, un adolescente aspirante a artista, se involucrará en el movimiento LGTBI andaluz, gestado paradójicamente en el seno de la Iglesia. (FILMAFFINITY)

Curiosidades: Para su rodaje se tuvo que desviar durante un día completo el tránsito turístico de una de las plazas más visitadas de España: la Plaza Virgen de los Reyes, que volvió a ser zona de aparcamiento de coches como en los años 70.

Otras localizaciones: Puente de Triana, Paseo de la O, Parque María Luisa, Patio de Banderas, Jardines de Murillo, Plaza Santa Isabel, Juzgados de Sevilla.



03. Real Alcázar

The image shows a courtyard of the Real Alcázar in Seville, Spain. The architecture is highly ornate, featuring multiple levels of arches and intricate carvings. A central pool is visible, surrounded by a low wall with decorative arches. The sky is clear and blue. The text '03. Real Alcázar' is overlaid in white on the left side of the image.

Lawrence de Arabia

(David Lean, 1962)

Sipnosis: El Cairo, 1917. Durante la Gran Guerra (1914-1918), T.E. Lawrence (Peter O'Toole), un conflictivo y enigmático oficial británico, es enviado al desierto para participar en una campaña de apoyo a los árabes contra Turquía. Él y su amigo Sherif Alí (Omar Sharif) pondrán en esta misión toda su alma. Los nativos adoran a Lawrence porque ha demostrado sobradamente ser un amante del desierto y del pueblo árabe. En cambio, sus superiores británicos creen que se ha vuelto loco. (FILMAFFINITY).

Curiosidades: Las lámparas originales de la Sala de las Bóvedas eran de bronce y las fundieron los franceses durante la Guerra de Independencia. Sin embargo, las lámparas colocadas actualmente fueron instaladas por el equipo de la película de Lawrence de Arabia.

Otras localizaciones: Casa Pilatos, Plaza de España, Plaza de América, Parque de María Luisa.

El reino de los cielos

(Ridley Scott, 2005)

Sipnosis: Siglo XII, Europa entera está inmersa en las Cruzadas para recuperar la Tierra Santa. Godofredo de Ibelin (Liam Neeson), caballero respetado por el rey de Jerusalén y comprometido con el mantenimiento de la paz en la región, emprende la búsqueda de su hijo ilegítimo Balian (Orlando Bloom), joven herrero francés que llora la pérdida de su mujer y su hijo. Godofredo convence a su hijo para que lo acompañe en su misión. Tras la muerte de su padre, Balian hereda sus tierras y su título de caballero en Jerusalén, ciudad en la que cristianos, musulmanes y judíos han conseguido convivir pacíficamente durante la tregua entre la Segunda y la Tercera Cruzada. Con una fidelidad inquebrantable, Balian sirve a su rey y, además, se enamora de la princesa Sibylla (Eva Green), la enigmática hermana del monarca. (FILMAFFINITY)

Curiosidades: El Patio de las Doncellas en el Palacio del Rey Don Pedro I, cubierto de mármol durante más de 500 años, fue elegido como locación para la película. Sin embargo, antes del rodaje, en 2005, unas excavaciones lo devolvieron a su estado original del siglo XIV, con un canal de agua en el centro. Ante este cambio, Ridley Scott exigió que el patio se restaurara a su estado anterior. Se cubrieron los huecos con tabloncillos de madera pintados como mármol.

El embajador de Nigeria tuvo una recepción oficial en el Real Alcázar en esas fechas. Cuando intentó acceder, un portero le prohibió el paso pensando que eran extras de la película. Finalmente, se dieron cuenta del malentendido y les permitieron pasar.



La Monja Guerra

(2020-2022)

Sipnosis: Una joven huérfana de 19 años, Ava Silva, despierta en una morgue y descubre que una secta secreta de monjas cazademonios le ha conferido superpoderes. Ava ha regresado de la muerte y encuentra una nueva oportunidad de vida, con un artefacto divino incrustado en su espalda (Halo). Ava descubre que ahora es parte de una antigua orden de monjas (La Orden de la espada cruciforme) que se ha encargado de luchar contra los demonios que se hallan en la Tierra. Poderosas fuerzas que representan tanto el cielo como el infierno buscarán encontrarla y controlarla. (FILMAFFINITY)

Curiosidades: La Sala de los Maestres es una sala que no se suele enseñar a las visitas del Real Alcázar, pero que en esta serie sí se puede ver en una secuencia. Para llevar a cabo el rodaje, colocaron una puerta de atrezzo que se puede ver al fondo en la pared de la derecha entre las cortinas y que tras el rodaje, se ha quedado colocada en el monumento.

La Peste

(*Alberto Rodríguez, 2017-2019*)

Sipnosis: En la segunda mitad del Siglo XVI, Sevilla, una ciudad próspera pero también marcada por la desigualdad, las hambrunas y las epidemias. En medio de un brote de peste, varios miembros de la alta sociedad sevillana son asesinados. Mateo, un hombre condenado por la Inquisición, debe resolver estos crímenes para obtener el perdón del Santo Oficio y salvar su vida. La investigación se desarrolla en un ambiente de represión, hedonismo, misticismo, caos, traiciones y lealtades, en una Sevilla donde conviven diversos grupos sociales en una tensa coexistencia. (FILMAFFINITY)

Curiosidades:

La productora inundó la ciudad de ratas doradas como acción de promoción de la serie. Se ubicaron en los lugares claves de la historia: la antigua Cárcel Real, situada en la calle Sierpes; la calle Pureza; la Plaza de Molviedro; las gradas de la Catedral; la imprenta Cromberger, en la calle Pajaritos; la Casa de la Moneda; la Alameda de Hércules; el Hospital de las Cinco Llagas; el Castillo de San Jorge; la Plaza del Cabildo; y la Casa Monardes, en calle Sierpes. En estos lugares se podía, además, escanear un código QR con el móvil que llevaba a una audioguía y una breve explicación sobre la historia de cada uno de ellos.

fue una de las primeras veces que se ha rodado en la barbacana del Real Alcázar y en el semisótano del Palacio Mudéjar. Por las características de la película, buscaban ese tipo de espacios, además por supuesto del Palacio Mudéjar y del Palacio Gótico.

Otra curiosidad de esa película es que toda una escena que costó muchísimo rodar en el Palacio Mudéjar, finalmente no apareció en el montaje final de la serie.

Juego de Tronos

(2011-2019)

Sipnosis: LEn un mundo medieval ficticio, varias familias nobles compiten por el Trono de Hierro en los Siete Reinos, mientras una amenaza sobrenatural se cierne más allá de un muro de hielo. Ned Stark, señor de Invernalía, es llamado a servir como la Mano del Rey y se ve envuelto en peligrosas intrigas políticas. Al mismo tiempo, Daenerys Targaryen, la heredera exiliada, busca recuperar el trono perdido. Con el invierno acercándose, todos luchan por el poder mientras el peligro se intensifica desde múltiples frentes.

Curiosidades:

- Las consultas más frecuentes de los visitantes del Real Alcázar están relacionadas con el rodaje de Juego de Tronos.

Desde el rodaje, ha aumentado significativamente el número de solicitudes para rodar en el monumento y se han creado

- numerosas visitas guiadas. Durante el rodaje, se dieron credenciales a los trabajadores del Alcázar, donde los que tenían tarjeta negra podían detener cualquier escena para proteger el monumento, aunque no fue necesario.
- El emblema de la Casa Martell, colocado sobre la puerta de entrada para la serie, permaneció una semana después del rodaje sin ser detectado.



CONTACTO:

Mail: sevillafilmandevents@sevillacityoffice.es

Web: sevillandme.com